

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

Предмет Литература Тыгел - Лушкарёв Елена Юрьевна

Сведения об участнике:


Фамилия Тигоричная

Имя Тамара

Отчество Николаевна

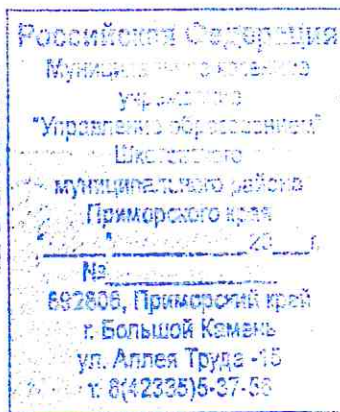
Класс обучения 11

Образовательная организация ЧБОУ СОШ №27 пгт. Смоленское

Подпись участника 

ШИФР Участника: 1-12

*Шифр заполняет координатор ВСОШ



I. В произведении Николая Гумилёва «Скрипка Страдивариуса» показана история жизни несчастного: старого Мэтра его скрипки.

Такоо Величини создана неслыханно мелодий, способных остаться глубоко и надолго в сердце и памяти человека. Его талант — опыт, испытанный бесконечными часами на скрипке, а не Божий дар. Многие люди возмущались и завидовали, но Мэтр продолжал совершенствоваться.

Скрипка же, в футляре, обитом бархатом, увешана машинот-Муза. Юная и красивая, изящными изгибами тела, способными привлекать и танцу, и корабль. Шепот и Манипуляционный голос скрипки завораживают. Для Мэтра она была и любовью, и любовницей.

В момент крайнего сою Такоо, скрипка, ранее покорная и нежная, перестала исполнять то, что нужно Мэтру. Для него скрипка была не просто музыкальным инструментом, она была жизнью, которую страшно потерять. Такоо, любивший её всем сердцем, был расстроен таким жестом со стороны своей Музы и бросил её в футляр, давая время для размышлений себе и ей.

В одном из своих слов Мэтр видит незнакомца, он образ прекрасного и недостижимого. Незнакомцу снится много лет и для многих стало помощью, подспорьем и восторгом в искусстве: поэтам, художникам, скульпторам. В конце их диалога образ заиграл на скрипке-прообразе, и тут Такоо Величини понял насколько не идеал его Муза, та, кто подарила ему славу, но насколько сильно он будет её ревновать, если она окажется в руках у другого.

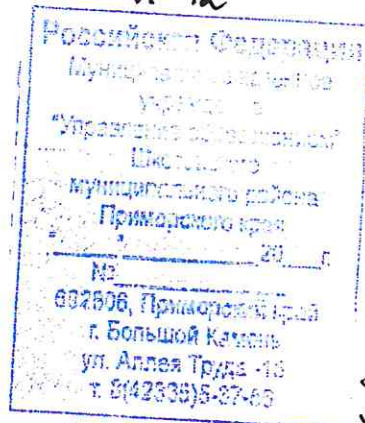
Очнувшись, Мэтр, как человек, растерзал скрипку, тем самым разбился свой жизнь и сердце. Его Муза пошла от рук творца, а он умер из-за убийства того, что была его верной спутницей долгое время.

Зачастую люди принимают ошибочные выводы и лишённые логики действия из-за которых будут страдать многие невинные. Личность и эгоизм способны поглотить всех, даже самих их самих. Людям свойственно верить: в Бога, в искусство, в свою Музу, но эта вера не должна закрывать реальность.

II. В этикетке воронки Владимира Сидра можно проследить жизненные линии творцов прошлых лет. В самом начале «Разговор с Гумилёвым» автор сравнивает Александра Сергеевича с Владимиром Маяковским. Они — две эпохи русской поэзии. Строка «Его голоса мощного голоса привычный раскат» прекрасно показывает звуками — р-; — цк — ~~показывает~~ мелодичность и громкость голоса Маяковского.

Есенин, Ахматова, Пастернак и другие предостерегают лирического героя от смерти. «Спаситесь!» призыв к продолжению жизни от того, кто ночью поуб.

Л-12



Гумилев, был путешественником, поэтому со срав-
нением скоростей на котором зачастую, было много
вопросов. Автор показывает это звуком: "Трогание
офицерской лезвием". За сочетание звуков -зв-, -пр-, -рс-
ощущается звук ординов и медалей, выдающихся людей
заслуживших их.

Для автора, мирский образ А.С. Пушкина -
золотой столик, на который привлекает внимание
многие, на котором держится весь мир русской поэзии

стихотворение было написано прекрасной рифмовкой, с ямбом, так
как и большинство стихотворений величайшего творца России - Алек-
сандра Сергеевича Пушкина.