

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

Предмет Литература Зорькина Елена Юрьевна

Сведения об участнике:

Фамилия Зорькина

Имя Елена

Отчество Сергеевна

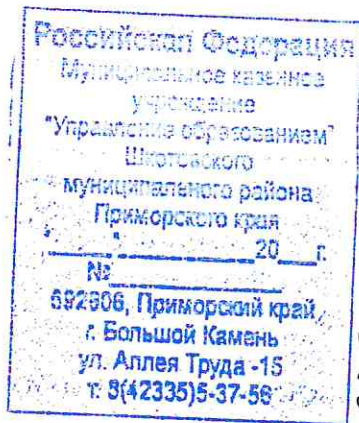
Класс обучения 10

Образовательная организация МБОУ СОШ №27

Подпись участника 

ШИФР Участника: А-19

*Шифр заполняет координатор ВСОШ



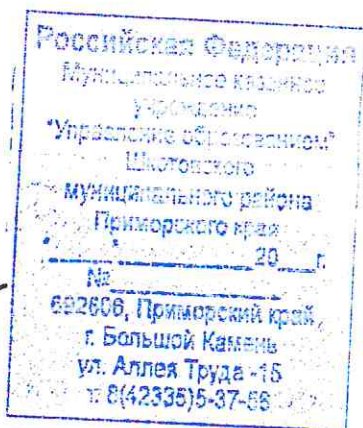
1. Текст Ифеа Успенского заставляет читателя обратить взор во внутрь себя, задавая такие вопросы: "Где и в чем тайна радостного состояния?" "Какие линии" "выпрямляют и расширяют скомканную человеческую душу."

Повествование ведется от первого лица, что заставляет соединить свой внутренний мир с миром рассказчика. Объединяет и непрерывный монолог, рассуждения о движении чувств главного героя. В ходе рассуждения он находит общность несомненных принципов, Венера Милосская и себя. Но что так глубоко задело его раздраженную душу? Сознание несчастья вообще.

Прокрутив в тяжелой голове всю свою жизнь, он видел лишь "беспрестанные мерзавцы" и уже был готов забыть грустного мысленного ~~глубоком~~ ~~сном~~, вновь в завоенье сна. Но он проснулся от "мертвой", деревенской тишины. Рассказчик оказался человеком, любившим жизненную гармонию. Он находил ее и в деревенской бабе, и в холодной монашке. Любовь привела его к Милосской, и он ~~один раз и навсегда~~ ~~вопрос~~ ~~нашел~~ ~~вверх~~ ~~гармонии~~ ~~красоты~~.

Основная мысль текста так и читается в его скомканной жизни: только высокие чувства, искусство может возволиить человека из оков несчастной судьбы путем духовного роста. Не просто так человек из глубинной провинции стал задумываться о несомненности принципов, осознать роль прекрасного.

Что касается художественных средств в произведении, то особое место можно уделить гиперболизации чувств и эмоций: "...но что-то заставляет глубоко вздохнуть во сне" и чувства радости: "...тогда жить не стоить, если нельзя будет хоть раз в жизни не ощущать этого!". Они так и "проскальзывают" между строк. Сравнения также помогают читателю наглядно представить момент роста: "До сих пор я был похож вот на эту скомканную в руке перчатку... это просто какой-то кошачий комок. Но вот я дукал в нее, и она стала похожа на готовую руку", или важность сохранения искусства: "Да это все равно, что тишина мир солнца." В художественное время, представленное автором, люди явно не могли позволить себе наслаждаться искусством, поэтому такие линии, одаренные любовью к гармонии, в деревнях редко находят радостное



чувства. Потому пример художественное пространство ~~и~~ комиката героя. Он спит на подушке туго набитой сеном, спит в разорванном тулупе смотрит на хоподную, испотанную времешет песку. Как тут искать низкенькую гармонию отношение автора можно отоскать в этих строках: "Припомнив как-то сразу всю мою жизнь... вся она представлялась"

мне как ряд неприветливых - впевавших... без прощания? Жизнь человека является бессмысленной, если в ней нет искусства, что дает душевную радость.

Я согласна с позицией автора. В моей жизни ^{очень красивое} много примеров важности искусства. Я ~~не только~~ ^{ценю} фильмы, статуи, ~~и~~ и бесценные книги. Книжки помогают мне строить собственное мнение и осознать эту жизнь, что и помогает мне чувствовать ~~жизненную~~ радость.

3. В первом стихотворении и узнала обращение к Достоевскому. Такие строки как: "как прощательна болезнь фантазия...", "и стерта грань меж снами", "Поэтов этот в утасе речей", отсылают читателя к миру самого известного романа Достоевского "Преступление и наказание". Автор был почти повешен, но позже был отправлен в Сибирь. Тот опыт навсегда оставил утасный очерк во всех его произведениях. Он много писал о повседневных историях людей, его персонажи были настолько детально и правдиво описаны, что до сих пор их фамилии можно услышать из уст народа.

2. В данном стихотворении повествование ведётся в стиле лирического монолога. Автор раскрывает проблему отказа от культурного наследия. Здесь ~~раскрывается~~ большую роль играет образ Пушкина. Он представляет святое наследие русского народа - гуманность, нравственность, великая мощь. Его образ контрастирует с образом несправедливой олимпиады: «Есть и другие ~~забывшие~~ ~~забывшие~~ зазубрить слова, которые в доске секретных кетам, и образом нового поколения, где не существуют чувства, где везде дантесы - убийцы культуры».