

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА

ПО Литературе
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Код/шифр участника

2	9	1	-	1	0	-	1
---	---	---	---	---	---	---	---

Тряпкина Анна Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

10

(класс обучения)

10

(класс участия)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№ 23 с. Центральное».

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № <u>1</u> .	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>4</u>	
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом) <u>291-10-1</u>

Князь Верейский

«Дубровский», А. С. Пушкин.

Проект урв с догерью приездом в гости к Верейскому в Арбатске.

Автор списывает письмо Верейского.

1. Рассказ Александра Вампилова „Листок из альбома“ о мучительности неопределённой любви между женщиной и мужчиной. Потеркин писал „Я не могу больше любить так мучительно и так унизительно. Мне трудно видеть тебя и думать от тебя выжигать минуту признания в том, что ты меня не любишь...“

Главной героиней рассказа является Тамара Тригорьева — молоденькая лет тридцати пяти, красивая. Новый знакомый Потеркина замечает и спрашивает „и меня удивили её грустнотой — редкость и неожиданность у сорокалетней женщины.“ — это говорит о том, что возможно она не счастлива в браке. Потеркин — главный герой, именно он написал тот самый листок из альбома Тамары Тригорьевны. Его новый знакомый Евгений Сергеевич сказал так „Я взглянул на него с удивлением. Всегда насмешливой фальшью отразился теплотой, Потеркин являл собой собой здоровый смысл“. Сергей сильно удивлён тому, как такой человек как Потеркин способен написать такое. Но главный герой не всегда был таким, в молодости лет в девятнадцать он сильно до безумия влюбился. Потеркин так говорил про своих знакомых „каждому, что они любят не так, как надо, ошибаются любовью, делают из этого призрачного человеческого чувства серое, скучное будничное и всё в таком духе.“ — такое было представлением о любви у героя. Он составил идеал своей любви и решил его осуществить. Но он ~~то~~ потом понял, что его представление о любви состояло лишь из иллюзий. Любовь Тамары и Потеркина началась как обычно, время будто бы суетливых ветров, семянош, дождя, туманы, видеть друг друга во всё и сразу после сна. Потеркин признался ей в любви, но это оказалось лишь формальностью, девушка не ответила взаимностью, сказала, что между ними лишь товарищеские отношения и это кажется было не приятно слышать Потеркину. И я понимаю героя, потому что как можно после стольких свиданий, нежности и ласк сказать, что они просто товарищи. Главный герой относился к ней так, „Мало того, я баловал её, возводил в степень, семеня ветры её мелким бесом и рассказывал перед ней мелкими бесами.“ — это говорит о том, что парень был готов на все ради неё, ставил её в приоритет и как сильно он её любил. Но в этом и была проблема, Потеркин конечно нравился Тамаре, но как только она убеждалась в том, что он выходя из неё на улицу и покаялся, она стала относиться к нему небрежно, не уважительно. Но возмущаться герой на неё не мог. Потеркин говорил „Сначала он сорвался охотно и весело, массажа в этом удовольствии

вие сотовой книжки, записывающей с затравленной мишью, но потом серия стала пёстрыми и злыми, давшие длинный и трудный преобразованием шланги функциями - это говорит о том, что Тамсия поняла просто, что он её сильно любит и ни куда от неё не уйдёт и ей стало скучно, она стала будто кокетничать. Поэтому решила скрасить всё закончилось. Даже сам Потерин, его дела и убеждения зависели от настроения девушки, потому что он был к ней привязан. Но у сотовой девушки не было ни убеждений ни мыслей, она не думала ни о чём - а только кокетничала и показывала этим свой скверный характер. «Испытание её» любовь показала - это, что не может. Но должно быть - как змея скел - то есть она была очень кокетлива и была себя как ребёнок. Потерин сказал, «даже когда она любила меня, она могла бы меня поменять на кого-нибудь, если бы очень захотела». Это значит, что Тамсия не ценит главного героя, не было у неё такой же сильной любви. Ну и конечно, не о каких серьёзных отношениях не могло идти и речи. И вот однажды года она просто водит зюкна Потерина, ей это надоело и она просто прочтала его. Потерин очень страдает, существует, думает о самоубийстве. Отравил ей письма, позвонил втроем, делал все чтобы быть с ней. В последнюю встречу Тамсия сказала Потерину, что всё меня думать никак, закрыла дверь, за которой она с подружкой просто насмешливое над ним. Это очень роковое героя и именно в этот момент он почувствовал, что из его души выпало что-то, потом он понял, что больше не любит. Прощая время, Потерин бесил и безразлично тем, но сказал, «я любил и пользовался взаимностью, но любил уже без всяких идеалов без замираний в сердце и всего такого прочего». Тамсия всё же стала женой Потерина, она очень пахнула и осознала всё, но таким какой Потерин был раньше он больше не стал и девушка из-за этого была не счастлива.

Мне предстоит больше спектакль „Волгоградского государственного театра „Юридическая опера“ она называется Татьяна. Для того, чтобы раскрыть образ Татьяны я бы выделила три эпизода из текста критичная работа Витисаас „Евгений Онегин“.

Первый эпизод - Витисаас Татьяна Лоуринсон с Евгением Онегиным в их жизни. Перед нами наивная, деревенская девушка, которая увлекается тем же любовным романом, верит призракам „старинных мифов“. В этом эпизоде Татьяна - девушка, которая верит в любовь, дружбу, она наивна. В её душе сразу разгорается любовь к Евгению Онегину.

Второй ключевой эпизод, раскрывающий характер главной героини, обращение письмом к Онегину и признание в любви. В этом эпизоде мы наблюдаем уже другую Татьяну - это девушка показывает нам такую зрелую характер как сложность. Дело в том, что в девятнадцатом веке было не принято девушкам первой признаваться в любви мужчинам, но тем не менее она решает на это и получает серьёзный урок - она отвергнута избранником. Это закончит её характер.

В третьем эпизоде Татьяна - это светская дама, ищущая богатый брак в обществе Петербурга. Она замужем за богатым человеком, следовательно характер её изменился. Витисаас с Онегиным обращают её душу, она воспринимает признание в любви Евгения, осознавая свою ошибку через много лет, но отказывает ему, говоря „Я другому отдана и буду век ему верна!“ Это говорит о том, что Татьяна не совсем изменилась, но осталась верна своим принципам.

Таким образом эти три эпизода показывают становление личности главной героини романа в стихослов „Евгений Онегин“.